

PROGRAMMA

Seizoen 2025-2026



BRABANT MENU



Fotograaf: Loet Koreman

SAVE THE DATE

INSPIRATIEDAG

20 NOVEMBER 2025

16.00 - 20.30 UUR

Jezelf onderdompelen in kunst & cultuur en inspiratie opdoen voor je leerlingen? Dat kan op onze **inspiratiedag** op **donderdag 20 november 2025**, van **16.00 tot 20.30 uur**. Wij nodigen jou en je collega's van harte uit getuige te zijn van voorstellingen van **BRABANT MENU** en interessante workshops zoals "Introductie in absurdisme", "Zet je toon" en "Met je klas naar een voorstelling". Voor kunst- en cultuureducatie inkopers, intermediairs, leerkrachten en ICCers een inspirerende middag en avond.

IDEE VOOR EEN TEAMUITJE? KOM OOK EN NEEM JE COLLEGA'S MEE.

De inspiratiedag is inclusief koffie/thee en een eenvoudig diner.
Deelname is gratis.
Details volgen later en zijn te vinden op www.brabantmenu.nl.
Noteer deze dag alvast in je agenda!



BRABANT MENU

WIE WE ZIJN

Wij zijn Brabantse gezelschappen die voorstellingen maken voor de jeugd: Schippers&VanGucht, Philzuid, Theater Artemis, de Stilte en House of Nouws. Vanaf seizoen 2025 – 2026 komt Oortwolk erbij. Wij brengen graag zoveel mogelijk kinderen in aanraking met onze voorstellingen, met dans, theater en muziek. Ieder gezelschap heeft zijn eigen vorm, kleur, taal, kracht, en samen werken we aan een kwalitatief goed en divers podiumkunstenaanbod voor Brabantse scholen. Dit doen we in de vorm van **BRABANT MENU**.

WAT WE DOEN

Met **BRABANT MENU** bieden we scholen de mogelijkheid om een keuze te maken uit onze voorstellingen - als een menukaart. **BRABANT MENU** werkt aan duurzame relaties met werkgroepen en marktplaatsen voor cultuureducatie. In nauw contact met scholen, werkgroepen en intermediairs stellen we een mooi aanbod samen. Iedere gemeente heeft haar eigen programma, afgestemd op de wensen en mogelijkheden van het onderwijs.

De opzet is eenvoudig: gezelschappen, scholen en werkgroepen spreken samen de intentie uit om gedurende meerdere schooljaren intensief samen te werken om met lange termijn visie kunst & cultuureducatie te professionaliseren.

Ons aanbod is gevarieerd: theater, dans, muziek, of een combinatie hiervan, op school, op locatie of in het theater.

Bij al onze voorstellingen zorgen we voor educatief materiaal. Hiermee nodigen we kinderen en leerkrachten uit om zich voor te bereiden op het voorstellingsbezoek en om er achteraf op te reflecteren. Mede door de voorstellingen met het educatief materiaal voor te bereiden, beleven de leerlingen iets unieks en verruimt hun beleavingswereld. Mocht je belangstelling hebben voor aanvullende workshops en activiteiten voor deskundigheidsbevordering van de leerkrachten dan kunnen we daarvoor een aanbod op maat maken.

WAT HET KOST

BRABANT MENU is af te nemen voor € 8,80 per leerling. Dit bedrag is inclusief educatief materiaal dat is toegesneden op de competenties en gedragsindicatoren van De Cultuur Loper, maar exclusief eventuele zaalhuur/locatie/bouwkosten en vervoerskosten van leerlingen. Een aantal voorstellingen is inclusief een workshop op school, vooraf aan de voorstelling en een enkele keer na afloop.

CONTACT

Wil je ons aanbod ontvangen of in gesprek gaan over de mogelijkheden? Bel of mail dan naar coördinator Ananda Reijnen, via **06-27064801** of ananda.reijnen@brabantmenu.nl.



FINANCIERING CULTUUREDUCATIE

Wij krijgen regelmatig vragen over de financiering van kunst- en cultuureducatie. In de basis heeft elke basisschool in Nederland minimaal € 23,99 per leerling ter beschikking voor kunst & cultuur. Dit bedrag is opgebouwd uit een aantal componenten. Meer weten?

Bezoek: www.lkca.nl/geldzaken/lumpsum/



TIP VOOR CULTUURCOÖRDINATOREN

Maak een cultuureducatieplan met een duidelijk voorstel voor de besteding voor cultuureducatie. Benadruk daarbij dat er binnen de lumpsum ook budget opgenomen is dat eerder geoormerkt was voor cultuureducatie. Gebruik eventueel de gelden die in het verleden werden gehanteerd voor Londo en prestatiebox.

(BRON: LKCA)

OVERZICHT PROGRAMMA

Seizoen 2025-2026

THEATER ARTEMIS

- ▶ Snurk
- ▶ De Driedaagse
- ▶ Razendsnel vloog er zojuist een titel voorbij
- ▶ Tips, tricks and other tingelings

THEATER ARTEMIS & BENJAMIN VERDONCK

GROEP

1-2-3-4
1-2-3-4
3-4-5-6
5-6-7-8

OORTWOLK

- ▶ Het zonnetje in huis
- ▶ Behoorlijk boos
- ▶ De Grote Voor Schut Show
- ▶ Ik niet op jou

1-2
3-4-5-6
5-6-7-8
6-7-8

DE STILTE

- ▶ Voor de draad ermee
 - ▶ Ik zie, ik zie wat jij niet hoort
- COPRODUCTIE PHILZUID
- ▶ Komen en Gaan

1-2-3-4-5-6
3-4-5
5-6-7-8

PHILZUID

- ▶ Droom!
 - ▶ Ik zie, ik zie wat jij niet hoort
- COPRODUCTIE DE STILTE
- ▶ Fanny & Nanner! Take Over!
 - ▶ Romeo en Julia

3-4-5
3-4-5
5-6-7
6-7-8

HOUSE OF NOUWS || CO

- ▶ Kracht PATS

3-4-5-6-7-8

SCHIPPERS&VANGUCHT

- ▶ EENIEDEREEN
- ▶ ODE

6-7-8
6-7-8



Fotograaf: Jesse Hansen

GROEP 1-2

Het zonnetje in huis OORTWOLK

Locatie: theater of op school

Discipline: theater

Duur en speelperiode: 45 minuten, februari - april 2026

Op school: minimaal 150 leerlingen voor twee voorstellingen, maximaal 90 per voorstelling

In theater: minimaal 120 leerlingen, maximaal 150 leerlingen

Een feelgood voorstelling over de zonnige kant van een donkere bui.

Ze wonen pal naast elkaar en toch is er een groot verschil tussen de twee burens Iggy en Meneer Snor. Bij Iggy schijnt altijd de zon en bij Meneer Snor hangt doorgaans een donkere wolk boven zijn huis. De twee botsen om de haverklap, dat loopt een keer uit de hand. Maar dan ontdekken de twee dat ze misschien moeilijk mét, maar al helemaal niet zonder elkaar kunnen. Zorgen zonnestralen en een regenbui immers niet samen voor de mooiste regenboog?

In een mozaïek van cartooneske taferelen in en om hun huis gaan Iggy en Meneer Snor de strijd aan met elkaar. Een hilarische burens-clash van grappig gekibbel, dwaze gebaren en een magisch ballet.



Fotograaf: Kurt Van der Elst

GROEP 1-2 GROEP 3-4

Snurk THEATER ARTEMIS

Locatie: theater

Discipline: theater

Duur en speelperiode: 60 minuten, februari - maart 2026

Maximaal 180 leerlingen

Een volkszanger komt op. Klaar voor het concert van zijn leven. Vol goede moed begint hij zijn liederen te zingen over de zwaarmoedigheid van zijn volwassen leven. Maar staat deze zanger wel voor het goede publiek? Willen de jonge kinderen in de zaal deze ellende wel aanhoren? En lijken de nummers niet heel erg op elkaar? Wanneer het publiek langzaam maar zeker in opstand komt, realiseert het theater zich dat ze de foute act heeft geboekt. Op een subtiele manier proberen de programmeurs van de volkszanger af te komen. Maar hoe stop je iemand die niet wil stoppen? Of die zelfs helemaal niets doorheeft?

Snurk is een voorstelling van acteur en theatermaker Elias De Bruyne waarin decors in de weg komen te staan, het plots donker wordt en... is dat nu de volkszanger die achter de techniek zit? Of rent de techniek achter de volkszanger aan?



Fotograaf: Henk Claassen

GROEP 1-2 GROEP 3-4

De Driedaagse THEATER ARTEMIS

Locatie: op school

Discipline: theater

Duur en speelperiode: drie dagen op school, speelperiode in overleg

Minimaal 120 leerlingen

Er komt een onverwachte gast op school...

Drie dagen lang zal op school even alles anders zijn.

Drie dagen is de verbeelding aan de macht.

Dit is theater dat dicht op de huid zit.

Theater Artemis ontwikkelde vier theatrale performances: *De Driedaagse*. Begin 2026 wordt dit aanbod aangevuld met een gloednieuwe *De Driedaagse*, speciaal voor op basisscholen. Het wordt weer een bijzondere theatrale ervaring, waarbij de kracht van de verbeelding gevierd wordt.

Klusbedrijf Smorenberg: deze klusjesman doet in tergende slowmotion zijn ogenschijnlijk eenvoudige werk. Waarom komt hij allerlei spullen uit de klas halen? En waar komt dat glitterpoeder vandaan dat hij al uren staat op te vegen?

Stoffologie: professor Christopher, wetenschapper verbonden aan het Ministerie van Stoffologie, onderzoekt met de kinderen het stof op school. Onder zijn microscoop komt hij een zeer zeldzame stofkabouter tegen. Wat nu?

De Takkentoktikker: een eenzaam figuurtje dat normaal ver weg in de bossen leeft, is op school beland en heeft hulp van de kinderen nodig.

De Regelaar: deze verkeersregelaar komt orde scheppen op school. Het is tijd voor een gloednieuwe lijst met regels! Maar hoeveel regels kunnen we eigenlijk onthouden? En wordt ons leven er wel overzichtelijker van?

Fotograaf: Hans Gerritsen

GROEP 1-2 GROEP 3-4 GROEP 5-6

Voor de Draad Ermee DE STILTE

Locatie: theater

Discipline: dans

Duur en speelperiode: 45 minuten, speelperiode in overleg

Maximaal 180 leerlingen

Hoe zijn we met elkaar verbonden?

In het donker en in het licht vliegen stoelen en tafels door de lucht. Tussen een jongen en een meisje lopen lijntjes als de wereld naar beneden komt. Samen zitten ze in hetzelfde schuitje, wonen ze in hetzelfde huis. Als ze elkaar de ruimte geven is het groot genoeg voor twee. Gaat de tijd voorbij. Zoveel kan er gebeuren dat je niet meer weet wie je was en wie je bent geworden. Maar die tafel, die stoelen en dat bed zijn nog steeds hetzelfde.

Digitaal lesmateriaal: met uitnodigend lesmateriaal is de voorstelling met opdrachten voor te bereiden in de klas.





Fotograaf: Focus 22 - Jean Pierre Geusens

Fotograaf: Loet Koreman

LIVE
MUZIEK**GROEP 3-4 GROEP 5****Droom!
PHILZUID****Locatie:** theater**Discipline:** muziek**Duur en speelperiode:** 50 minuten, 5 - 13 maart 2026**Maximaal 300 leerlingen per voorstelling***Ik droom een droom waar alles kan gebeuren*

Dromen nemen je mee naar de meest bijzondere plekken. *DROOM!* begint met een lege droom. Er is niks. Nóg niet. Alhoewel, er is een orkest. O ja, en een doos.

Uit deze doos kruipen vier wezentjes die nog nooit iets hebben gezien, nog nooit iets hebben gehoord. Dus geven ze op hun eigen manier vorm aan hun wereld. De dappere dappert, de denker denkt, de ander droomt en de vierde is bang. Ieder karakter wordt gekenmerkt door zijn eigen muzikale thema. Samen met het orkest gaan ze opzoek naar de wereld van muziek, letters, taal en regels of het ontbreken daarvan. Een komische reis naar jezelf, de ander en naar de wereld van de muziek. De karakters van de vier wezentjes zijn voor iedereen een feest der herkenning. We zijn allemaal toch wel eens bang, dapper, in gedachten verzonken of aan het dromen? In deze *DROOM!* kan iedereen meedoen door te zingen, klappen én luisteren. Stel je open en laat je meevoeren op onze droomreis. Ontdek wat er allemaal mogelijk is als er nog geen regels bestaan en alles kan gebeuren!

"Toe maar bange, je durft heus wel" - Leerling groep 3

Digitaal Lesmateriaal: voor *Droom!* biedt Philzuid uitnodigend digitaal lesmateriaal aan waarmee je de participatiemomenten kan oefenen met je leerlingen. Laat je verrassen door de vele muzikale opdrachten!

LIVE
MUZIEK**GROEP 3-4 GROEP 5****Ik zie, ik zie wat jij niet hoort
PHILZUID EN DE STILTE****Locatie:** theater of op school**Discipline:** dans en muziek**Duur en speelperiode:** 45 minuten, speelperiode in overleg**Minimaal 60 leerlingen, maximaal 90 leerlingen op school****Aantal leerlingen in theater maximaal 120 leerlingen per voorstelling****Voor het Speciaal Onderwijs maken wij aparte afspraken op maat**

*Ik zie, ik zie wat jij niet hoort en het is..... een geluid?
Het klinkt prachtig, maar wat is het? En waar komt het vandaan?
Hoe wat je niet had verwacht, je toch kan verrassen.*

Zes mensen nemen je mee in een spel met de zintuigen. Daar staan ze, schouder aan schouder op een rij. Te wachten. Wie durft te beginnen? Vier musici, twee dansers en acht decorstukken creëren een eigen speelveld vol spelletjes die spontaan ontstaan. Zonder dat er een woord aan te pas komt. Door de poëtische dansstijl van de Stilte te combineren met live muziek, gespeeld door musici van Philzuid, ontstaat een magische voorstelling die ruimte laat voor verbeelding en eigen interpretatie. Zelfs als niets klinkt, ervaar je muziek in je hoofd bij het zien van de dans en het fysieke spel. Muziek van onder andere Théodore Dubois, André Jolivet en Henri Tomasi blaast volop leven in het abstracte decorlandschap van ontwerper Floris Hovers.

Digitaal lesmateriaal: met uitnodigend digitaal lesmateriaal is de voorstelling met dans- en muziekopdrachten voor te bereiden in de klas. De voorstelling is een coproductie van Philzuid en de Stilte.



Fotograaf: Jesse Hanssen

GROEP 3-4 GROEP 5-6

Behoorlijk boos OORTWOLK

Locatie: theater of op school

Discipline: theater

Duur en speelperiode: 45 minuten, februari - april 2026

Op school: minimaal 150 leerlingen voor twee voorstellingen, maximaal 90 per voorstelling

In theater: minimaal 120 leerlingen, maximaal 150 leerlingen per voorstelling

Eekhoorn was jarig, maar Spitsmuis kon niet komen om allerlei verzonnen redenen. Nu denkt Spitsmuis dat Eekhoorn daar hartstikke boos over is, maar dat is helemaal niet zo. Dat vindt Spitsmuis niet leuk en hij gaat er daarom alles aan doen om Eekhoorn tóch boos te krijgen. Ondertussen wordt Spitsmuis zelf steeds kwader...

Behoorlijk boos is een vrolijke, innemende voorstelling die boosheid op een humoristische manier in de spotlight zet en flink stof tot nadenken én navoelen geeft. Geïnspireerd op Toon Tellegens 'Is er dan niemand boos?'



Fotograaf: Kurt van de Elst

GROEP 3-4 GROEP 5-6

Razendsnel vloog er zojuist een titel voorbij THEATER ARTEMIS

Locatie: theater

Discipline: theater

Duur en speelperiode: 75 minuten, november 2025

Maximaal 220 leerlingen

 INCLUSIEF
WORKSHOP

Een voorstelling in slow-motion over een leven dat veel te snel gaat.

De 'worstelende' mens die niet eens weet dat hij/zij/hen op worstelen zit. Laat staan dat hij/zij/hen een paar goede grepen of worpen in huis heeft. En wat moet je met al die spieren, botten en dat strakke worstelpakje als je geen idee hebt aan welke sport je doet?

Waar de één bijna alles makkelijk af gaat, zit de ander eindeloos te klooien met zoiets als een knoop in je schoenveters. De één houdt grote verhalen die eigenlijk nergens over gaan en de ander kan voor de simpelste dingen de woorden al niet vinden.

Razendsnel vloog er zojuist een titel voorbij is de nieuwe voorstelling van regisseur Jetse Batelaan. Een voorstelling over levens in verschillende snelheden. Over eindeloos proberen of in één keer lukken. Over alles kwijtraken of per ongeluk steeds het juiste vinden.

WAT MOET JE WETEN ALS JE MET JE LEERLINGEN NAAR EEN VOORSTELLING GAAT?

Jouw enthousiasme en open houding zijn inspirerend voor elke leerling!

HEB ER VERTROUWEN IN DAT WIJ WETEN WAT WE DOEN. Het is onze expertise om jullie leerlingen te ontvangen en klassenmanagement is onze verantwoordelijkheid. Neem de vrijheid en ga zelf ook mee in de beleving en ervaar de voorstelling met je leerlingen samen. **Jouw enthousiasme en open houding zijn inspirerend voor elke leerling.**

OPGEPAST!

Hier is iets bijzonders aan de hand. Er staat iets te gebeuren en we doen allemaal mee.

Wees gerust, alles wat je meemaakt is echt en bestaat. Ook je ongemak is niet vreemd en zelfs van waarde. Er is geen geheime sleutel die anderen wel in handen hebben.

REAGEREN MAG! Daar nodigen we zelfs toe uit.

We bieden voorpret in de vorm van educatiemateriaal. We schotelen de kinderen liever geen regels voor want met regels kan je de voorpret bederven. Er zijn natuurlijk wel ongeschreven regels in het theater (zoals: "je blijft op je stoel zitten"). Wij vertrouwen erop dat we die in samenwerking met de leerkrachten en begeleiders kunnen handhaven.

"Je praat er niet doorheen" is in het **jeugdtheater** (anders dan in theater voor volwassenen) niet per sé een regel. Het is pas storend als het over iets anders gaat dan de voorstelling (en dat geldt ook voor volwassenen!)

THEATER KAN ONRUST VEROOZAKEN, die onrust hoeft je niet per sé weg te nemen als leerkracht, zolang de kinderen met de voorstelling bezig zijn.

Stelt een van de kinderen je een inhoudelijke vraag – STEL EEN VRAAG TERUG! (Dit werkt vooral goed bij waarom-vragen: "Waarom deed hij zo raar?" "Wat vond je precies raar?" "Waarom was dat raar". En op de klassieke "Hoor dit erbij?" kan je altijd reageren met de gouden "Wat denk jij?")

"KUNSTWERKEN HEBBEN WAT TE ZEGGEN, DUS DAN MAG JE OOK WAT TERUGZEGGEN OF VRAGEN."
(RUDY FUCHS)



JE HEBT ALS LEERKRACHT NIET DE VERANTWOORDELIJKHEID OM ERVOOR TE ZORGEN DAT DE KINDEREN DE VOORSTELLING BEGRIJPEN. BEGRIP IS MAAR ÉÉN VAN VELE ONDERDELEN VAN DE THEATERERVARING.

Het is super leerzaam en geeft een heerlijk gevoel als je als **kind zelf mag puzzelen** met de elementen uit de voorstelling. Als je eenduidige antwoorden geeft op nieuwsgierige vragen, kan het zijn alsof je een som voorzegt. Je ontnemt ze dan de kans om zelf te puzzelen.

THEATER IS OVERDRIJVING. In het theater vergroten we situaties uit, kiezen we voor groots spel en voor contrast. Op die manier willen we uitdagen en het gesprek op gang brengen. **Probeer mee te gaan en te genieten van die uitvergroting. Het geeft het leven kleur, toch?**

MUZIEK geeft betekenis aan gevoelens waar je de woorden niet voor kunt vinden. **Het is een taal die iedereen verstaat met zijn hart.** Dit kan resulteren in reacties die je van je leerlingen misschien niet gewend bent. Hoe mooi is dat?

Door de voorstelling in de klas goed voor te bereiden met de kinderen beleef je de voorstelling nog intenser en hebben de leerlingen de aandacht bij de voorstelling.

De reacties die je achteraf terugkrijgt zullen je verwonderen!

DANS IS ALS SOEP.

Het kan lekker zijn zonder dat je het begrijpt.

ALS DE BLIK OPEN IS,
KAN ER IETS
BINNENKOMEN.



Fotograaf: Sanja Marusic

GROEP 3-4 GROEP 5-6 GROEP 7-8

Kracht PATS HOUSE OF NOUWS EN MAN || CO

Locatie: theater en op school

Discipline: dans en theater

Duur en speelperiode: 50 minuten (theater), 30 minuten (op school), mei – juli 2026

Maximaal 200 leerlingen (theater)

Drie superhelden dagen elkaar bovenop een berg uit. Met spieren hard als staal die glimmen in het avondlicht. De coolste suist door de lucht, de radicaalste tilt een berg op en de inventiefste verzint een list. Stuiterend en buiteland maken ze diepe indruk. Vooral op zichzelf.

Als op de achtergrond een doemscenario opdoemt, lijken de helden kleiner te worden. Ze ontdekken één voor één dat ze de ramp niet in hun eentje kunnen stoppen. Het superhelden-imago barst en de powers slinken. Met hulp van het publiek weten ze alle krachten te bundelen en onverwacht de ondergang te bezweren. *Kracht PATS* is een heldhaftige dansvoorstelling waarin samenwerking de grootste heldendaad blijkt te zijn.

House of Nouws is het jeugdtheatergezelschap van Tilburg. Voor deze voorstelling worden de krachten gebundeld met Amsterdams danscollectief MAN || CO. De eerdere samenwerking tussen House of Nouws en MAN || CO met de voorstelling *Op een onbewoond* (6+) werd genomineerd voor een Jonge Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2024. In deze nieuwe samenwerking maken de gezelschappen een voorstelling vol humor en grootheidswaan die tegelijkertijd oproept tot kritisch nadenken.

Speciaal voor op school maken we een korte versie van de voorstelling die we ook op school in de speelzaal kunnen spelen.



Fotograaf: Jesse Hanssen

GROEP 5-6 GROEP 7-8

De Grote Voor Schut Show OORTWOLK

Locatie: op school

Discipline: educatieproject theater

Duur en speelperiode: 30 minuten, speelperiode in overleg

Maximaal 35 leerlingen of een klas per keer

Je zult toch maar afgaan net wanneer je iets belangrijks hebt... En iedereen ook nog naar je kijkt.

In Oortwolks voorstelling *Mooi voor schut* maken twee vrienden zich op voor het optreden van hun leven. De druk is hoog, want er is publiek en dadelijk staan ze voor paal! En dus verzinnen de twee allerlei smoesjes om eronderuit te komen. In *De Grote Voor Schut Show* komen kinderen in dezelfde situatie terecht.

Je gaat jezelf eens even flink voor schut zetten vandaag! Hoe mooi voor schut kun jij staan? De showmasters (begeleiders/acteurs) sporen je aan om op te treden in een talentenjacht. Compleet met microfoons, een spotlicht en muziek! Durf jij? Of bedenk je liever een goede smoes? Ontdek welk entertainment jij zelf inzet in spannende situaties. Want de show must go on! Go, go, go! Toi, toi, toi! Zet 'm op! Toe maar! Doe dan iets! Jij eerst! Hup!





Fotograaf: Ben Brouwer en Polina



Fotograaf: Hans Gerritsen

GROEP 5-6 GROEP 7

Fanny & Nannerl Take Over! PHILZUID

Locatie: concertzaal of theater

Discipline: muziek

Duur en speelperiode: 60 minuten, 21 - 29 mei 2026

Maximaal 300-500 leerlingen per concert, afhankelijk van de zaal

Ken je dat? Dat je oudere broer of zus alles mag? Of dat je kleine broertje of zusje altijd het schattigst wordt gevonden? Bloedirritant! Zo denken Nannerl (*spreek uit Nannerel*) Mozart en Fanny Mendelssohn daarover. Zij maken net zulke mooie muziek als hun broertjes en toch krijgen die jongens alle aandacht. Vandaag komt daar verandering in! Fanny & Nannerl laten met Philzuid hun favoriete playlist horen en nemen iedereen mee op reis door hun lievelingsmuziek. Langs nieuwe, onbekende werelden gaan we met hen op avontuur. In een visuele trip met live videobeelden, opzwepende ritmes en prachtige melodieën zorgen Fanny en Nannerl ervoor dat je oren wijd open worden gezet. En het mooiste is: het publiek klappt, zingt en swingt mee! Een Take Over om nooit meer te vergeten.

Op het **voortoneel** staan reiskoffers en instrumentenkoffers opgesteld. Het ziet eruit als de bagage van een orkest dat op reis gaat. In de reiskoffers en instrumentenkoffers zitten werelden verborgen: maquettes, kleine rekwisieten. Deze worden geprojecteerd achter het orkest. Zo kunnen de leerlingen meekijken in werelden waar Fanny en Nannerl zich in begeven.

Digitaal lesmateriaal: voorbereiding voor dit concert met leerlingenparticipatie is essentieel. Korte filmpjes dagen de leerlingen uit om te oefenen op de liedjes en de bodypercussie die ze in de zaal nodig hebben om samen met het orkest muziek te maken.

GROEP 5-6 GROEP 7-8

Komen en Gaan DE STILTE

Locatie: theater

Discipline: dans en muziek

Duur en speelperiode: 50 minuten, speelperiode in overleg

Maximaal 180 leerlingen per voorstelling

Een zangeres en een danser ontmoeten elkaar.

Het valt niet mee om kennis te maken met elkaar. Elkaar een hand te geven en los te laten. Zeker niet als een van de twee zingt en de ander danst. Vreselijk dat gezang, afschuwelijk dat gedans. Het is heel wat gemakkelijker elkaar belachelijk te maken. De mond te snoeren. Weg te lopen. Het liefst laat je de ander struikelen om zelf te verdwijnen. Voor je het weet leer je elkaar kennen en vind je niets meer vreemd.

Je kunt samen komen en gaan om vooral voor altijd bij elkaar te blijven. Tot je elkaar los moet laten.

Met muziek van George Gershwin, live gezongen door Kelly Poukens.

Digitaal lesmateriaal: met digitaal lesmateriaal is de voorstelling met opdrachten voor te bereiden in de klas.



Fotograaf: Kurt Van der Elst

GROEP 5-6 GROEP 7-8

Tips, tricks and other tingelings

THEATER ARTEMIS & BENJAMIN VERDONCK

Locatie: theater**Discipline:** theater**Duur en speelperiode:** 75 minuten, speelperiode in overleg**Maximaal 275 leerlingen**

Een grijzende man met alle tanden nog in zijn mond roept Welkom! Welkom! Hij strooit kwistig confetti over het publiek dat schoorvoetend binnentreedt. Het werklicht is nog aan en op de scene is er niets te zien wat zou kunnen wijzen op de vermakelijke clown- en goochelacts die het publiek beloofd zijn. Na wat gerommel en een harde klap gaat het werklicht uit en klinkt er tromgeroffel. Het geroffel zwelt aan en iedereen houdt zijn adem in voor de eerste goocheltruc.

Het zou je plezier bederven mocht ik al vertellen hoe de truc met het doosje lucifers in het donker afloopt. Wat ik je wel kan verklappen is dat het hier niet bij blijft. Er zijn de trucs met de veters uit zijn schoenen, met de krant van gisteren en die met een telefoon van iemand uit het publiek. Hij kan zijn neus laten knakken, zijn nek laten kraken en iets raars doen met een oog. Maar er is ook acrobatie op een stoel, schaduwspel met de confetti uit zijn broekzak en hij zingt en hij danst, hoewel op een volstrekt unieke manier aangezien de man al enige jaren erg stramme knieën heeft. De finale is een verkleedpartij waarbij de man niet grijs blijkt te zijn maar kaal, hij doet ook nog iets met z'n tanden en helemaal op het eind blijkt zijn tengere lijf blauw en tenslotte groen.

U leest het al, dit wordt een vermakelijke voorstelling – door maker Benjamin Verdonck - vol clown- en goochelacts, beloofd!

‘De samenwerking van intermediair, schoolbesturen en BRABANT MENU maakt mogelijk wat een individuele school zelf niet voor elkaar krijgt: alle kinderen structureel in aanraking brengen met podiumkunsten.’

DORIAN VERKUIJLEN

intermediair Meierijstad namens Cultuurskade



Fotograaf: Wanne Cré

GROEP 6 GROEP 7-8

ODE SCHIPPERS&VANGUCHT

Locatie: centrale locatie in of bij school of theater, binnen
 Discipline: theater, beeldende installatie
 Duur en speelperiode: 120 minuten, speelperiode in overleg
 Maximaal 35 leerlingen per voorstelling

ODE "Of het geluk van een kierende deur"

ODE is een lofzang op de kleine en intieme ontmoeting tussen mensen en generaties.

Een ODE aan de ontgrendeling van onze samenleving

In ODE passeer je een aaneenschakeling van kamers, waarin van alles te zien is. Samen met zeventien personen, performers en tien klasgenoten, ervaar je dat het IK het WIJ nodig heeft; ODE is een experiment in zachtheid. Ontmoeten en samenwerken met onbekenden is een belangrijk thema. Dat wordt als steeds moeilijker ervaren en verlangt haast durf in de wereld van vandaag. Samen niet weten waar je heen gaat kan mooi zijn. Laten we proberen de deuren te openen, zachtjes, en op een kier te zetten.

ODE sluit aan bij de 21ste eeuwse vaardigheden. Onder andere de volgende thema's komen aan bod: het individu t.o.v. de groep, groepsvorming, samenwerking, communicatie en meerstemmigheid/diversiteit.

Het programma ODE bestaat uit drie onderdelen: een workshop voorafgaand in de klas (1 lesuur), een opdracht uit te voeren in groepjes tussentijds (1 lesuur), het bezoek aan de installatie (Inclusief actieve opdracht en verwerking 2 uur).

INCLUSIEF
WORKSHOP



Fotograaf: Wanne Cré

GROEP 6 GROEP 7-8

EENIEDEREEN SCHIPPERS&VANGUCHT

Locatie: centrale locatie in of bij school of theater, buiten of binnen
 Discipline: theater, beeldende installatie
 Duur en speelperiode: 60 minuten, speelperiode in overleg
 Maximaal 30 leerlingen per voorstelling

EENIEDEREEN "Eén blik kan al voldoende zijn"

Stap binnen in de nieuwe kamer van Schippers&VanGucht. Een ruimte van vijf bij zeven meter, waar video, muziek, trillingen en live performance samenkomen tot een kleine ontmoeting. Deze korte ervaring van twintig minuten nodigt je uit tot contact. Laat je raken door de blik van een onbekende, een moment van herkenning en het besef dat je elkaar werkelijk waarneemt. EENIEDEREEN komt voort uit die kleine, toevallige ontmoetingen die je dag nieuwe betekenis geven.

EENIEDEREEN sluit ook aan bij de 21ste eeuwse vaardigheden. Onder andere de volgende thema's komen aan bod: het individu t.o.v. de groep, groepsvorming, natuur en meerstemmigheid/diversiteit.

Het programma EENIEDEREEN bestaat uit drie onderdelen: een workshop voorafgaand in de klas (1 lesuur), een opdracht uit te voeren in groepjes tussentijds (1 lesuur), het bezoek aan de installatie (inclusief actieve opdracht en verwerking 2 uur).

INCLUSIEF
WORKSHOP

Muziek geeft betekenis aan gevoelens waar je de woorden niet voor kunt vinden. Het is een taal die iedereen verstaat met zijn hart. Dit kan resulteren in reacties die je van je leerlingen misschien niet gewend bent. Hoe mooi is dat?



GROEP 6 GROEP 7-8

Romeo en Julia PHILZUID

Locatie: concertzaal of theater

Discipline: muziek

Duur en speelperiode: 60 minuten, 6 - 13 november 2025

Maximaal 350-500 leerlingen

Wat nou als je met iemand wil spelen die heel anders is dan jij? Die bijvoorbeeld hoort bij een familie die gevlucht is uit een land waar oorlog is, terwijl jouw familie al jaren in het vredige Nederlandse dorp woont. Niet iedere familie is hetzelfde. Dat overkwam ook Romeo en Julia. Zij kwamen uit twee verschillende families die zelfs ruzie met elkaar hadden. Al zo lang dat niemand meer wist waar die ruzie eigenlijk over ging. Ze voelden zich als een magneet tot elkaar aangetrokken, maar ja hoe doe je dat dan als de families elkaar niet mogen en je wil elkaar toch graag zien.

Romeo en Julia zijn het beroemdste liefdespaar uit de geschiedenis. Zo beroemd dat er toneelstukken, boeken, musicals en films van dit verhaal zijn gemaakt. Een verhaal dat altijd actueel blijft. Tsjajkovski componeerde bij het verhaal de mooiste muziek die hij kon bedenken. Over liefde en over strijd tussen de families. Dat is in de muziek goed te horen want een orkest bestaat immers ook uit verschillende families van instrumenten! Philzuid vertelt samen met de leerlingen en twee acteurs een eigen versie van dit verhaal. Daarin kiezen Romeo en Julia én de kinderen zelf voor een nieuwe afloop....

Digitaal lesmateriaal: voorbereiding voor dit concert met leerlingenparticipatie is essentieel. Korte clips dagen de leerlingen uit om te oefenen op de liedjes en de bodypercussie om met het orkest muziek te *maken*.



GROEP 6 GROEP 7-8

Ik niet op jou OORTWOLK

Locatie: op school

Discipline: theater en op school

Duur en speelperiode: 65 minuten, september - december 2025, januari 2026

Op school: minimaal 150 leerlingen voor twee voorstellingen, maximaal 90 per voorstelling

In theater: minimaal 120 leerlingen, maximaal 150 leerlingen per voorstelling

Ontmoet Gerrit en Julia. Zij vertellen je de Griekse mythe Narcissus en Echo. Je weet wel, die ene waarin hij in een narcis verandert en zij in een galm, die je alleen maar hoort als je in een grot schreeuwt. En dat terwijl ze zo verliefd waren. Het is het treurigste verhaal ooit. Eentje met vele gebroken harten. Een liefdestragedie zou je het ook wel kunnen noemen.

In geuren en kleuren passeren alle facetten van de liefde de revue. Waarom zouden we alleen de verhalen over gelukkige liefde vertellen? Is de liefde niet op haar mooist als zij onbeantwoord blijft? Of als ze mislukt? Of willen we hoe dan ook een gelukkig einde?

Ik niet op jou is een spetterende show waarin de oude stoffige mythe in een flashy jasje wordt gestoken. Die bol staat van cabaretseke typetjes, het echte botsauto-gevoel en dromerige plaatjes van vroeger. Een ode aan het tranendal dat alleen onbeantwoorde liefde kan veroorzaken.

WIJ GELOVEN DAT ...
HET KIJKEN EN LUISTEREN
NAAR PODIUMKUNST
DE BLIK VAN KINDEREN
OP DE WERELD VERRUIMT



BRABANT MENU

CONTACT

WWW.BRABANTMENU.NL

ANANDA.REIJNEN@BRABANTMENU.NL

GEZELSCHAPPEN



HOUSE NOUWS



**SIMETRA
THEATRA**

**SCAN & BEKIJK ONS
NIEUWE AANBOD**

mede mogelijk gemaakt door

VSBfonds,
iedereen doet mee

FONDS 21